

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Міжнародного гуманітарного
університету, професор

Костянтин ГРОМОВЕНКО

«06» червня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИРОБНИЧА (КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ТА СТУДІЙНА) ПРАКТИКА

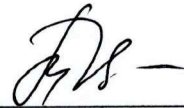
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Одеса - 2023 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва та звукорежисури протокол № 12 від 05 червня 2023 року.

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
ст. викладач – Архипова Н.Є ст. викладач – Роменський Ю.М. ст. викладач - Горовенко М.Г.	098-551-21-82 066-40-40-203 098-453-76-81	estradauniversitet@gmail.com

Завідувач кафедри музичного мистецтва
та звукорежисури, доцент



Тетяна КАПЛУН

Гарант освітньої програми
доцент



Тетяна КАПЛУН

Узгоджено
Начальник навчального відділу



Лариса РАЙЧЕВА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів: V сем. – 9 Загальна кількість годин – 270	Галузь - 02 «Культура і мистецтво»	обов'язкова
	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки: III
		Семестр V
		Лекції
		-
		Практичні, семінарські
		Лабораторні
		-
		Самостійна робота та індивідуальні завдання
		270
		Вид контролю:
		залік
Мова навчання – українська	Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський) рівень	

Виробнича (концертно-виконавська та студійна) практика – це один з видів практик, який забезпечує комплексний підхід до організації практичної підготовки, системності та неперервності навчання здобувачів. Виробнича практика передбачає набуття фахового досвіду у сценічній, артистичній, звукорежисерській діяльності, а також передбачає адаптацію здобувачів до реальних умов роботи в різних музичних сучасних напрямках.

Метою практики є набуття фахового досвіду у сфері організації та процесі звукозаписувальної, звукорежисерської концертної та студійної діяльності в умовах її проходження; Продемонструвати вміння виконувати камерну концертну програму складену з різностильових творів у синтезі оркестрового звучання (фонограми) або під акомпанемент «наживо»; продемонструвати вміння роботи з озвучувальною технікою в умовах студії або концертного майданчику.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації виробничої (концертно-виконавської та студійної) програми практики формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність вирішувати художньо-творчі задачі та практичні питання у сфері сучасної музичної, концертно-виконавської, сценічної та звукорежисерської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів музичної, концертно-виконавської, сценічної та звукорежисерської професійної діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності щодо створення художньої інтерпретації музичного твору, композиції та аранжування, звукорежисерського опрацювання звуку.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та звукорежисерській діяльності.

СК15. Здатність здійснювати концертно-виконавську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Виробнича (концертно-виконавська та студійна) практика забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН 2. Володіти навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 18. Володіти сучасною апаратурою звукозапису та новітніми комп'ютерними технологіями у звукорежисерській практичній діяльності.

Заплановані результати програми виробничої (концертно-воконавської та студійної) практики

Знання: на понятійному рівні – основні категорії, поняття та їх визначення з курсу та змісту компонентів професійної підготовки, принципи та механізми роботи звукового студійного та концертного обладнання.

Уміння: Формування професійного вміння сольного виконавства та ансамблевості у сумісній виконавській діяльності (ансамблем), студійній роботі, ознайомлення з додатковими тематичними джерелами, відвідування музичних театралізованих заходів, ознайомлення з методичною літературою. Адаптація здобувачів до реальних умов роботи в різних музичних сучасних напрямках.

Навички: отримання навичок їх практичного застосування; створення умов для практичного використання вокальних, сценічних та звукорежисерських вмінь та навичок в процесі репетиційної (виконавської) та студійної діяльності;

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма виробничої (концертно-виконавської та студійної) практики зумовлена вимогами баз практики

4. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
Поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичної роботи, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	60%
Підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку.	40%

Методи діагностики знань (контролю)	Відгук та оцінка роботи здобувача на практиці за підписом керівника від бази практики (з печаткою закладу). Висновок керівника практики від вищого навчального закладу. Звіт про виконання програми практики за підписом керівника від бази практики.
--	---

5. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на всіх практичних заходах, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді (рішення), звітна документація надана в належному стані.

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє навичками, знанням матеріалу, але припускає незначні помилки у формуванні термінів, понять, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді (рішення). Був присутній на всіх практичних заходах, проявляє ініціативність та творчий підхід у навчанні; звітна документація надана в належному стані.

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, володіння низкою практичних навичок, виявляє знання та розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати теоретичний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується прояв активності у навчальному процесі; звітна документація оформлена згідно вимогам.

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заходах, володіє матеріалом на середньому рівні, припускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань, звітна документація має недоліки.

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заходах, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий та значну частину його відтворює на репродуктивному рівні; на запитання або поставлені задачі дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, демонструє слабкий рівень навичок. Допускає помилки, часткове виконання практичних завдань самостійної роботи, звітна документація оформлена з помилками.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Звітна документація оформлена неналежним чином.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 1 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	Незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. The Real Little Classical Fake Book (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Corporation)
2. Great Gig Book Full. (ISBN 0-3674-47778-2 ©1990 by SheetMusic)
3. The BIG BOOK Of Soul (ISBN 0-634-03346-8 © 1996 by Hal Leonard Publishing Corp.)
4. The ALL-Jazz Real Book (ISBN 1-883217-14-8 © 2001 Sher Music Co.)
5. The Standards Real Book (ISBN 1-88137-09-1 © 2000 Sher Music Co)

6. Real Jazz Book (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Co.)
7. 100 Jazz & Blues Greats (ISBN 0-7119-1200-9 ©1987by Wise Publications.)
8. 557 Jazz Standards Swing to Bop
9. Arranging for Large Jazz Ensemble (ISBN 0-634-03656-4 ©2003 Berkeley Press.)
10. The New Real Book, vol.1, 2 (ISBN 0-9614701-7-8 ©1991 Sher Music Co.)
11. Choro Brasileiro (©1997 by Irmaos Vitale S/A Ind e Com.)
12. 42 Jazz, Blues & Boogie by Count Basie (© 1944 by Bergman, Vocco &Conn.Inc.)
13. 200 Of The Best Songs From Jazz Of the '50s (ISBN 0-7935-5808-5 © by Hal Leonard Com.)
14. R&B Fake Book (©by Hal Leonard Corp.)
15. The Real Vocal Book (©Sher Music.Com, 1999)
16. JAZZ Fakebook (©by Jamey Aebersold, 1995)
17. Legendary Performers series, NAT "King" Cole (©1989 CPP/Belwin, Inc.)
18. 1001 Blues Licks (ISBN 1-57560-534-8 ©Cherry Lane Music Comp.)
19. Cuban Fake Book vol.1.
20. The Ultimate POP/Rock Fake Book (ISBN 0-88188-572-X ©1996 Hal Leonard Publishing.)
21. The Real Book Of Blues
22. The Real Vocal Book vol.2 (©Sher Music COM.)
23. The Standards Real Book, vol.2 (ISBN 1-88317-09-1 ©2000 Sher Music Co.)
24. The World's Greatest Fake Book (ISBN 0-9614701-1-9 ©1983 Sher Music Co.)
25. Play The Songs That Inspired MAMMA MIA!" (©1976 by Polar Music AB.)
26. The Real Easy Book Level 1, 2 (Sher Music Co.)
27. Singing For The Stars (by Seth Riggs)
28. Brazilian Jazz Real Book
29. The Art of Improvisation (©2000 Taylor-James pub.)
30. The Michael Jackson Collection (©2001 Warner Bros. Publications.)
31. ABBA GOLD (ISBN 0-7119-3278-6© Wise Publications.)
32. Forever Ella (1997© International Music Publications Limited)
33. High School Musical (©Music Theatre International, 2005)
34. Sarah Vaughan Songbook" (© Hal Leonard Pub.)
35. Latin Real Book (ISBN 1-883217-05-9 © 1997 Sher Music Co.)
36. Scat! Vocal Improvisation Techniques (ISBN 0-9628467-5-9 ©1996 by Bob Stoloff)
37. Blues Scatitudes (ISBN 1-930080-01-8 © 2003 by Bob Stoloff).

Література

38. Откидач В.М., Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця: Нова книга, 2013. 367 с. (Електр.варіант)
39. Farnsworth Anne, Jazz vocal Techniques, Los Angeles, Jazz Media Press 2000. 169 с (Електр.варіант)
40. Stoloff Bob, Scat! Vocal Improvisation Techniques, New York: Gerard and Sarzin publishing Co, 1996, 130 с. (Електр.варіант)
41. Stoloff Bob, Body Beats, Alfred music, 2016, 105 с (Електр.варіант)
42. Stoloff Bob. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn , New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 с.
43. Carter H. Vocal Warm-ups and Vocalises. Huntington Beach, CA.: Goldenwest College Publication, 2003. 214 p.(Електр.варіант)
44. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків: Естет Принт, 2019. 336 с (Електр.варіант)

45. Riggs S. *Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice*. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 с. (Електр.варіант)
46. Peckham Anne. *Vocal Workouts for the Contemporary singer*. Hal Leonard 2006. 138 с (Електр.варіант)

Допоміжна.

1. Антонюк А. *Постановка голосу*. / А. Антонюк. // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000.
2. Дюм Д. *Розвиток та охорона співацького голосу*. / Д. Дюм. – К.: Музична Україна, 1988.
3. Микшина М. *Практичні основи вокального мистецтва*. / М. Микшина. – К.: Музична Україна, 1971.
4. Richard James Burgess *The History of Music Production*. © Oxford University Press, 2014., ISBN 978-0-19-935717-8
5. David Gibson, *The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production 2nd Edition, Artistpro; 2nd edition (March 28, 2005) ISBN-13978-1931140454*
6. Барнич М. М. *Майстерність актора. Техніка «обману»* : навч. посібник, видання 2-ге, виправлене та доповнене. К. : Ліра-К, 2016. 304 с.
7. Базиликот Б.О. *Орфоєпія в співі: навчальний посібник для здобувачів вищих навчальних закладів*. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
8. Колесников В. *Глумачний словник джазу*. Донецьк, 2010, 254 с.
9. *Музичний словник-довідник: навч. посіб. Для студентів-практикантів / уклад. В. Мішеченко, Глухів: РВВ ГНПУ ім. О.Довженка. 2010, 146 с.*
10. Гладішева А.О. *Сценічна мова: дикційна та орфоєпічна нормативність: навч. посібник для здобувачів мистецьких вузів та учнів дитячих шкіл мистецтв*. К. : Мистецтво, 1996. 203с.
11. Дюм Д. *Розвиток та охорона співацького голосу*. К. : Музична Україна, 1988.
12. Рось З.П. *Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків*. Івано-Франківськ: “СІМІК”, 2019. 66 с. (Електр.варіант)
13. Шип С.В. *Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб.* К.: Муз. Україна, 1998.(Електр.варіант)
14. Юцевич Ю.Є. *Музика: Словник-довідник*. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с
15. Stoloff Bob: *Vocal Improvisation*. 2011. 132 с
16. Dr. Scott Fredrickson: *The New Scat Singing Method*. Scott Music Publications, 2009 (Електр.варіант)
17. *The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production 2nd Edition*“(ISBN 978-1931140454 © 2005 by David Gibson)
18. *Modern Recording Techniques (Audio Engineering Society Presents) 9th Edition (ISBN 978-1138203679 © 2017 by David Miles Huber).*
19. *The Mixing Engineer's Handbook: 5th Edition (ISBN 978-1946837127 © 2022 by Bobby Owsinski)*
20. *The EQ and Compression Formula: Learn the step by step way to use EQ and Compression together” (ISBN 978-1980601807 © 2018 by Nathan Nyquist.*
21. *The Recording Engineer's Handbook 4th Edition (ISBN 978-0998503301 © 2017 by Bobby Owsinski)*
22. *Mixing Secrets for the Small Studio (Sound On Sound Presents...) (ISBN 978-1138556362 © 2018 by Mike Senior)*
23. *Step By Step Mixing: How to Create Great Mixes Using Only 5 Plug-ins Kindle Edition” (ISBN 1733688803 © 2017 by Bjorgvin Benediktsson)*
24. *The Art of Creating Depth in a Mix (The Art Of Mixing Book 4) (ASIN B01D6RFQPC © 2016 by Thomas Juth)*

25. *Mixing Heavy Music: Mixing advice tailored to rock, hardcore and metal that will help take your mixes to the next level.* (ISBN 1530470722 © 2016 by Jordan Valeriote)

26. *Music Habits - The Mental Game of Electronic Music Production: Finish Songs Fast, Beat Procrastination and Find Your Creative Flow* (ASIN B00ZJG398U © 2015 by Jason Timothy)

Інформаційні джерела

https://www.youtube.com/results?search_query=jazz+live+performance (концертні виступи)

https://www.youtube.com/results?search_query=jazz+live+concert (концертні виступи «наживо»)

https://www.youtube.com/results?search_query=jazz+live+studio+ (студійні сесії «наживо»)

https://www.youtube.com/results?search_query=live+studio+recording+session (рекордингові сесії)

<https://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/> бібліотека мультітреків.

<https://www.telefunken-elektroakustik.com/multitracks> бібліотека мультітреків.